

# INSIDEART



Seguici:

Cerca [ULTIMORA](#)[CALENDART](#)[PERSONAGGI](#)[EVENTI](#)[SPAZI](#)[TRENDS](#)[CATALOGHI](#)[FONDAMENTA](#)[TALENTPRIZE](#)[CONTATTI](#)

Ultimora

[f Consiglia 0](#)

## I vincitori della prima edizione di Artifact Prize. Primo premio a Massimiliano Gatti

redazione 23/04/2018

MODENA

Si è svolta il 19 aprile al **Castello di Levizzano**, Modena, la premiazione dei vincitori della prima edizione di **Artifact Prize**, il concorso dedicato agli artisti di tutte le età e aperto a ogni tipo di medium artistico. Durante l'opening della mostra dei finalisti, selezionati da una giuria di settore, il terzo premio, acquisto da parte di 10Lire Edizioni Musicali, è stato assegnato ex-aequo a **Valentina d'Accardi** con l'installazione video *Inconscio Idraulico* (2018) e a **Claudia Sinigaglia** con i disegni della serie *Untitled* (2017). Il secondo premio, la possibilità di realizzare una mostra personale a cura di Metronom nel corso del 2019, è stato assegnato a **Daniele Marzorati**, con l'installazione fotografica *As the Crow Flies* (2017). Il

[ISCRIVITI ALLA NEWSLETTER INSIDEART](#)

primo premio, premio acquisto da parte di Francesco Pozzi & Soci, è stato invece assegnato a **Massimiliano Gatti** con l'installazione fotografica *Aleppo è una foglia di alloro* (2018). Per i progetti finalisti verrà realizzato un catalogo con testi e apparato iconografico presentato a settembre 2018 a Modena durante festivalfilosofia. La mostra dei finalisti di Artifact Prize, resterà allestita nelle sale del Castello di Levizzano (Modena) fino al 29 aprile 2018.



I progetti:

*Aleppo è una foglia di alloro* (2018) è un progetto strutturato attorno ai gesti e alla ritualità di un'azione come la produzione del sapone in una città come Aleppo, teatro di una lotta che si consuma da anni. Il sapone è una forma solida, quasi monolitica che si mostra fragile, sgretolandosi in frammenti, che – ricomponendosi nel delicato ciclo della storia – potranno tornare ad essere vita. Massimiliano Gatti (Pavia, 1981) Fotografo al seguito di missioni archeologiche in Medio Oriente (dal 2008 al 2011 in Siria e dal 2012 nel Kurdistan iracheno). Ha partecipato a numerose esposizioni personali e collettive in Italia e all'estero. Il suo lavoro è stato acquisito da collezioni private e pubbliche, come la collezione della Columbia University, New York (USA); California Museum of Photography (USA); Ambasciata italiana a Washington DC (USA).



*As the Crow Flies* (2018) è un'installazione fotografica del progetto *Déplacement* in cui Marzorati si interroga sul rapporto di 'creolizzazione' che esiste tra gli oggetti di esportazione coloniale europea e la cultura dei differenti luoghi. Le opere sono state realizzate tra le città di Parigi e Shanghai, muovendosi in luoghi quasi speculari, indagando la possibile convivenza di passato e presente all'interno del tessuto urbano di due città così differenti e apparentemente lontane. Daniele Marzorati (Milano, 1988) è Junior professor al master in Photography and Visual Design e al Triennio di Arti Visive di N.A.B.A., Milano. Ha esposto in mostre in Italia e all'estero. Nel 2016 ha partecipato alla mostra *Teatrum Botanicum – Emerging Talent* al PAV di Torino. Nel 2017 ha vinto il Premio Shanghai, realizzando una residenza di due mesi in Cina.



*Inconscio idraulico* (2018) è una videoinstallazione inserita nel progetto a lungo termine e ancora in progress *Archivio Idraulico*, presentato in anteprima il concorso. La riflessione ruota intorno all'individualità del personaggio 'idraulico', al suo utilizzo quotidiano di dispositivi fotografici e video come strumenti di ispezione, studio, documentazione. Nello specifico la videoinstallazione è un lavoro ipnotico, in un tempo sospeso e in una dimensione ovattata. Valentina d'Accardi (1985, Bologna) è collaboratrice alla Didattica presso il Dipartimento di Didattica dell'Arte dell'Accademia di Belle Arti di Bologna. Ha esposto in mostre italiane e internazionali. Nel 2016 vince il Premio Setup come Miglior Artista Under35, viene menzionata al Premio Francesco Fabbri per le



## PIÙ LETTI

- VIDEO - 19/04/2018  
The Case For Mark Rothko
- EVENTI - 16/04/2018  
Alexander Rodchenko, Revolution in photography
- EVENTI - 17/04/2018  
Politica senza retorica
- EVENTI - 20/04/2018  
La torre
- ULTIMORA - 18/04/2018  
A Palazzo Strozzi il folle esperimento di Carsten Höller insieme a un neurobiologo vegetale

